

Управление образования администрации муниципального округа Горноуральский
Свердловской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6

*Приложение №1
к Основной образовательной программе
начального общего образования,
утвержденной приказом по МБОУ СОШ №6
от 20 августа 2025г. № 147-д*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

(Духовно-нравственноенаправление развития личности школьника)

НАЧАЛЬНОЕ И ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; - самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; - гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, музыку ; - осознание своей этнической принадлежности; уважительное отношение к истории и культуре России; -Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности; - положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса «Музыкальный фольклор»; -способность к самооценке; -начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях
Метапредметные результаты	<p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - ставить и формулировать проблемы; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера; - установление причинно-следственных связей; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия; - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; - устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; <p>соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p>Коммуникативные</p> <p>В процессе обучения дети учатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - ставить вопросы; - обращаться за помощью; - договариваться о распределении функций и ролей в совместной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль;
Предметные результаты	<p>В результате обучения ученик должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные русские народные мелодии и наигрыши; – основные выразительные средства музыки, ее жанры; – 5-6 народных музыкальных произведений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть основными приемами игры на инструментах; – играть сольно и в составе ансамбля выученные произведения; – пользоваться различными приемами звукоизвлечения. <p>применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять индивидуально и в ансамбле несколько народных или авторских произведений народного жанра; – творчески интерпретировать музыкальные произведения на репетициях, на выступлениях; – участвовать в художественных событиях школы (музыкальные вечера, тематические концерты). <p>В течение всего курса основной формой отчета являются концертные выступления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться дополнительными источниками информации для дальнейшего самообразования; добиваться поставленной цели; - приобрести навыки коллективной работы в едином темпе; - осознать и научиться соблюдать социально-этические нормы поведения со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

Содержанием курса внеурочной деятельности формируются все группы планируемых результатов освоения образовательной программы с акцентом на личностные и метапредметные результаты: портфолио достижений обучающегося.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы сформировать у обучающихся навыки и основные приемы игры на русских народных инструментах.

Основной формой учебной работы является аудиторное занятие. Успешное формирование навыков в значительной степени зависит от

самостоятельной практической работы на инструментах, поэтому большое значение приобретают самостоятельные занятия и упражнения.

Курс «Музыкальный фольклор» органически связан с другими предметами. Навыки, которые получают ученики при изучении данного курса, могут быть использованы ими как навыки межличностного общения, навыки публичных выступлений – концертная деятельность, в частности.

Учитывая учебную нагрузку, не следует изучать большое количество инструментов одним обучающимся. Желательно изучение одного-двух инструментов, причем один инструмент – основной, а другой, выбранный по желанию, вспомогательный. Например, основным инструментом – жалейка, но в силу особенностей духовых инструментов ученик может играть на похожей по принципу звукоизвлечения свирели.

Основная *форма* работы – практическое занятие. Практическое занятие следует построить следующим образом:

- 1) показ инструмента, рассказ о возможностях инструмента;
- 2) овладение основными приемами игры;
- 3) самостоятельное или под руководством педагога разучивание партий или музыкальных фрагментов;
- 4) ансамблевая игра.

Особое внимание следует уделить репертуару. Задачи курса предполагают использование фольклора и несложных обработок русских народных песен и мелодий, следует предусмотреть изучение детского фольклора, как музыкального, так и литературного. В процессе групповых занятий необходимо отрабатывать навыки ансамблевой игры. Учитывая, что навыки ансамблевой игры развиваются постепенно, путем систематической кропотливой работы, произведения, намеченные для исполнения в начале курса, должны быть тщательно подобраны. Целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес, в тональностях до двух знаков в ключе, в простых метроритмических размерах: 2/4 и 4/4, с простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком. Лишь после того, как появится уверенность и первые навыки игры в ансамбле, можно постепенно усложнять задания, добавляя новые инструменты и группы инструментов. В конце первого этапа (у каждого индивидуально) следует практиковать участие в полном составе ансамбля.

Важным разделом работы является формирование умения участника ансамбля самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте своей партии. На индивидуальных и групповых занятиях для учеников, не имеющих музыкального образования, должны даваться основы музыкальной грамоты. Особенность обучения музыкальной грамоте состоит в том, что обучающийся на первом этапе сначала учится играть на инструменте, а затем «расшифровывает» свою игру (партию) по нотам. При таком методе обучения музыкальной грамоте обучающийся не теряет интерес к музыкальному инструменту, так как с первого дня занимается практическим творчеством.

Формы организации внеурочной деятельности:

- ролевая игра,
- интерактивная практика,
- музыкальная викторина,
- поисковое исследование.
- конкурсы, познавательные игры, тренинги, репетиции.

Виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) художественное музыкальное творчество.
- 5) досугово-развлекательная деятельность.

Тематическое планирование**4-8 классы**

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Всего	Аудитор ные	Практические занятия	Самостоятель ная работа
1	Введение	2	1	1	-
2	Виды народных инструментов	2	1	1	-
3	Виды оркестров и ударные фольклорные инструменты	2	1	1	-
4	Ударные фольклорные инструменты	2	1	1	-
5	Духовые музыкальные инструменты и аккомпанирующие инструменты	2	1	1	-
6	Виды инструментов: Свирели, окарины Основные приемы игры.	4	1	2	1
7	Жалейки, рожки, основные приемы игры.	5	2	2	1
8	Струнные инструменты. Балалайки.Гусли звончатые	7	3	3	1

9	Балалайка-прима, альт. Приемы игры	7	3	3	1
10	Ансамблевая игра и основы нотной грамоты	5	2	2	1
11	Отработка приемов игры в ансамбле народных инструментов	7	2	4	1
12	Ансамблевая игра – ансамбль струнных	5	1	2	2
13	Свирели в ансамбле	7	2	3	2
14	Жалейки в ансамбле	7	2	3	2
15	Детский и взрослый абюшур .Приемы игры в ансамбле.	5	2	2	1
16	Интонирование.Анса мблевая игра.	5	2	2	1
17	Ударные инструменты	3	1	1	1
18	Ансамблевая игра.	25	6	13	6
	Итого	102	34	47	21