

Управление образования администрации муниципального округа Горноуральский  
Свердловской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6

*Приложение №1  
к Основной образовательной программе  
начального общего образования,  
утвержденной приказом по МБОУ СОШ №6  
от 20 августа 2025г. № 147-д*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**  
(Духовно-нравственнонаправление развития личности школьника)  
**НАЧАЛЬНОЕ И ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

<p><b>Личностные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;</li> <li>- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;</li> <li>- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю, музыку ;</li> <li>- осознание своей этнической принадлежности;</li> <li>уважительное отношение к истории и культуре России;</li> <li>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;</li> <li>- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению курса «Музыкальный фольклор»;</li> <li>-способность к самооценке;</li> <li>-начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p><b>Познавательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- ставить и формулировать проблемы;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;</li> <li>- установление причинно-следственных связей;</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;</li> <li>- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;</li> <li>- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</li> </ul> <p>соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>В процессе обучения дети учатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;</li> <li>- ставить вопросы;</li> <li>- обращаться за помощью;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной</li> </ul>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать собеседника;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль;</li> </ul>
<b>Предметные результаты</b>	<p>В результате обучения ученик должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные русские народные мелодии и наигрыши;</li> <li>– основные выразительные средства музыки, ее жанры;</li> <li>– 5-6 народных музыкальных произведений.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными приемами игры на инструментах;</li> <li>– играть сольно и в составе ансамбля выученные произведения;</li> <li>– пользоваться различными приемами звукоизвлечения.</li> </ul> <p><b>применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять индивидуально и в ансамбле несколько народных или авторских произведений народного жанра;</li> <li>– творчески интерпретировать музыкальные произведения на репетициях, на выступлениях;</li> <li>– участвовать в художественных событиях школы (музыкальные вечера, тематические концерты).</li> </ul> <p>В течение всего курса основной формой отчета являются концертные выступления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь пользоваться дополнительными источниками информации для дальнейшего самообразования; добиваться поставленной цели;</li> <li>- приобрести навыки коллективной работы в едином темпе;</li> <li>- осознать и научиться соблюдать социально-этические нормы поведения со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.</li> </ul>

Содержанием курса внеурочной деятельности формируются все группы планируемых результатов освоения образовательной программы с акцентом на личностные и метапредметные результаты: портфолио достижений обучающегося.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы сформировать у обучающихся навыки и основные приемы игры на русских народных инструментах.

Основной формой учебной работы является аудиторное занятие. Успешное формирование навыков в значительной степени зависит от

самостоятельной практической работы на инструментах, поэтому большое значение приобретают самостоятельные занятия и упражнения.

Курс «Музыкальный фольклор» органически связан с другими предметами. Навыки, которые получают ученики при изучении данного курса, могут быть использованы ими как навыки межличностного общения, навыки публичных выступлений – концертная деятельность, в частности.

Учитывая учебную нагрузку, не следует изучать большое количество инструментов одним обучающимся. Желательно изучение одного-двух инструментов, причем один инструмент – основной, а другой, выбранный по желанию, вспомогательный. Например, основным инструментом – жалейка, но в силу особенностей духовых инструментов ученик может играть на похожей по принципу звукоизвлечения свирели.

Основная *форма* работы – практическое занятие. Практическое занятие следует построить следующим образом:

- 1) показ инструмента, рассказ о возможностях инструмента;
- 2) овладение основными приемами игры;
- 3) самостоятельное или под руководством педагога разучивание партий или музыкальных фрагментов;
- 4) ансамблевая игра.

Особое внимание следует уделить репертуару. Задачи курса предполагают использование фольклора и несложных обработок русских народных песен и мелодий, следует предусмотреть изучение детского фольклора, как музыкального, так и литературного. В процессе групповых занятий необходимо отрабатывать навыки ансамблевой игры. Учитывая, что навыки ансамблевой игры развиваются постепенно, путем систематической кропотливой работы, произведения, намеченные для исполнения в начале курса, должны быть тщательно подобраны. Целесообразно начинать работу с небольших по объему пьес, в тональностях до двух знаков в ключе, в простых метроритмических размерах: 2/4 и 4/4, с простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком. Лишь после того, как появится уверенность и первые навыки игры в ансамбле, можно постепенно усложнять задания, добавляя новые инструменты и группы инструментов. В конце первого этапа (у каждого индивидуально) следует практиковать участие в полном составе ансамбля.

Важным разделом работы является формирование умения участника ансамбля самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте своей партии. На индивидуальных и групповых занятиях для учеников, не имеющих музыкального образования, должны даваться основы музыкальной грамоты. Особенность обучения музыкальной грамоте состоит в том, что обучающийся на первом этапе сначала учится играть на инструменте, а затем «расшифровывает» свою игру (партию) по нотам. При таком методе обучения музыкальной грамоте обучающийся не теряет интерес к музыкальному инструменту, так как с первого дня занимается практическим творчеством.

### Формы организации внеурочной деятельности:

- ролевая игра,
- интерактивная практика,
- музыкальная викторина,
- поисковое исследование.
- конкурсы, познавательные игры, тренинги, репетиции.

### Виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) художественное музыкальное творчество.
- 5) досугово-развлекательная деятельность.

### Тематическое планирование

#### 4-8 классы

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Всего	Аудиторные	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Введение	2	1	1	-
2	Виды народных инструментов	2	1	1	-
3	Виды оркестров и ударные фольклорные инструменты	2	1	1	-
4	Ударные фольклорные инструменты	2	1	1	-
5	Духовые музыкальные инструменты и аккомпанирующие инструменты	2	1	1	-
6	Виды инструментов: Свирели, окарины Основные приемы игры.	4	1	2	1
7	Жалейки, рожки, основные приемы игры.	5	2	2	1
8	Струнные инструменты. Балалайки.Гусли звончатые	7	3	3	1

9	Балалайка-прима, альт. Приемы игры	7	3	3	1
10	Ансамблевая игра и основы нотной грамоты	5	2	2	1
11	Отработка приемов игры в ансамбле народных инструментов	7	2	4	1
12	Ансамблевая игра – ансамбль струнных	5	1	2	2
13	Свирели в ансамбле	7	2	3	2
14	Жалейки в ансамбле	7	2	3	2
15	Детский и взрослый абюшур .Приемы игры в ансамбле.	5	2	2	1
16	Интонирование.Анса мблевая игра.	5	2	2	1
17	Ударные инструменты	3	1	1	1
18	Ансамблевая игра.	25	6	13	6
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>21</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524486

Владелец Бызова Юлия Петровна

Действителен с 09.02.2026 по 09.02.2027