

Управление образования администрации Горноуральского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 6

Приложение 1. 6
Адаптированной основной общеобразовательной
программы образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
утвержденной приказом МБОУ СОШ №6
от 02.06.2017г. № 249-д

Адаптированная рабочая программа по музыке
Образовательная область: искусство
1-4 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re^1-si^1 ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне re^1-si^1 ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного

материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и

характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и

ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп,

динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ - ля¹, ре¹ - си¹, до¹ - до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период - от 6 до 8 лет (1-2 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде - от 9 до 11 лет (3 - 4 классы) - происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез,

хоровод). В третьем периоде - в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) - знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине

горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Планирование музыка 1 класс

№ урока	Тема урока	Слушание	Пение	Движения под музыку	Игра на инструментах	Кол-во часов
1 четверть 8 часов						
1	«Угадай, что звучит»	Обобщающий урок. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов	Пение, подпевание.	«Погуляем» муз. Александровой	Музыкально- дидактическая игра	1ч
2	«Домашние животные»	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня	Инсценирование	Музыкально- дидактические игры	3ч.
3	Обобщение по теме: «Домашние животные»	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Инсценирование	Музыкально- дидактические игры	1ч.
4	«Урожай собирай»	На горе-то калина. Русская народная песня. Огородная- хороводная. Музыка Б. Можжевельова,	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная	Инсценирование	Музыкально- дидактические игры	2ч.

		слова А. Пассовой	песня			
5	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	«Погуляем»	Игра на музыкальных инструментах	1ч.
2 четверть 8 часов						
6	«К нам гости пришли»	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	Инсценирование	Музыкально- дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2ч.
7	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	закрепление изученного песенного репертуара по теме	закрепление изученного песенного репертуара по теме	Инсценирование	Музыкально- дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1ч.
8	«Новогодний хоровод»	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М.	Инсценирование «Снежок на землю лег»	Музыкально- дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2ч

		Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)			
8	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1ч.
9	Контрольно-обобщающий урок	Повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1 -2 четверть	Повторение изученного песенного репертуара за 1 -2 четверть	Инсценирование	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1ч.
3 четверть 9 часов						
10	«Защитники Отечества»	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина			2ч.
11	«Девочек наших мы поздравляем»	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен	«Пальчики-ручки»	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3ч.
12	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы	Закрепление изученного музыкального	Закрепление изученного песенного репертуара по темам		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных	1ч.

	поздравляем»	материала для слушания по темам			инструментах детского оркестра	
13	«Дружба крепкая»	Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавекиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2ч.
14	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1ч.
4 четверть 8 часов						
15	«Трудимся с охотой»	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2ч.
16	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме		Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского	1ч

					оркестра	
17	«Вот оно какое наше лето»	Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	Инсценирование	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	3ч.
18	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Инсценирование	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1ч
19	Контрольно-обобщающий урок	Повторение изученного песенного репертуара за учебный год	Повторение изученного песенного репертуара за учебный год	Инсценирование	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
	Итого					33ч.

**Планирование «Музыка»
2 класс (34ч.)**

№ урока	Тема урока	Слушание	Пение	Движения под музыку	Игра на инструментах	Кол-во часов
ТЕМА 1 четверть 8 часов						
1	«Дружно хлопаем в ладоши»	М. Глинка «Полька»	«Петушок» русская-народная песня	«Здравствуйте» муз. Смирнова	«Послушай, как звучит» игра	1
2	«Вместе весело шагать»	«Марш» Е. Тиличеева	«Дождик» русская-народная песня	«Погуляем» муз. С. Соколова	«Слушаем-играем»	2
3	«Слушаем-играем»	«Дождик кап-кап» муз. М. Певинной	«Дождик»	«Пальчики-ручки»	«Слушаем-играем»	1
4	«Угадай, что звучит»	Обобщающий урок	Пение, подпевание	«Погуляем» муз. Александровой	Музыкально-дидактическая игра	1
5	Звуки природы	Аудиозаписи звуков природы «Дождь»	«Веселые гуси» украинская народная песня	Хороводный шаг. Муз. Филиппенко	Игра на музыкальных инструментах	1
6	«Что у осени в корзинке?»	«Ветер», «ручеек» аудиозаписи звуков	«Осень» муз. Красева	«Погуляем»	Игра на музыкальных инструментах	1
7	«Танец осенних листьев»	«Что у осени в корзинке» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой	«Осень»	Танец с листьями муз. Л. Томина	Музыкально-дидактическая игра «Кто подошел к теремку»	1
2 четверть 7 часов						
8	«Огородная-хороводная»	«Родина» муз. Г.Гледкова	«Огородная-хороводная» муз. Филиппенко	Хоровод «Огородная-хороводная»	Играем на колокольчиках	1
9	«Танец осенних листьев»	«Что у осени в корзинке» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой	«Осень»	Танец с листьями муз. Л. Томина	Музыкально-дидактическая игра «Кто подошел к теремку»	1
10	«Веселая и грустная музыка»	П.И. Чайковский «Болезнь куклы»,	«Собачка» муз. Т.Попотенко	«Снежок на землю лег»	Играем на музыкальных	2

		«Камаринская»			инструментах	
11	Игры под музыку	«Мотылек» сл. С.Мойкопора	«Ёлочка любимая» муз. Т.Ф. Вихарева	Игра: «Зайка беленький сидит»	Игры на дыхание. Упражнения «Ветер», «Снежинки»	1
12	Новогодний хоровод	«Белые снежинки» сл. И.Шофран, муз. Г.Гладков	«Новогодний хоровод»	Хороводный шаг, танцевальные движения	Игра на музыкально- шумовых инструментах	2
3 четверть 10 часов						
13	Дружно песенки поем	П.И. Чайковский	«Зима» муз. М.Вертепова	Танцевальные движения	«Погремушка и бубен» игра	1
14	Музыка зимы	Детские пьесы А.Лепина из к/ф «Приключения Буртино»	«Зима», «Собачка» Т.Попотенко	«Зимняя пляска»	Игра на музыкальных инструментах «Калинка» р.н.ш	2
15	Вместе весело играть	«Кавалерийская» муз. Д.Каболевского	«Машина» Т.Попотенко	Танец «Приседай» муз. Ю. Витлина	«Матрешки танцуют»	1
16	Марш-танец	«Марш» Е.Тиличеева, «Полька Глинка»	«Пирожки» муз. Филиппенко	Танцевальные движения	Музыкальное лото	2
17	Колыбельные песни	«Колыбельная» муз. Моцарта в обработке А.Флисс	«Колыбельная медведицы», «Баю-баю» р.н.п.	Игра «Воробушки и кот»	Игра на музыкальных инструментах «Калинка»	1
18	Звуки знакомые и незнакомые	«Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова	«Пирожки», «Песенка для мамочки» муз. М.Шашкиной	Танец с цветами	Игра на ложках «Во саду ли в огороде»	1
19	«Веселые музыканты»	«Музыкальная табакерка» муз. А.Лядова	«Пирожки»	Танец парами муз. А. Дрожкина	«Кукла танцует, кукла спит» музыкально- дидактическая игра	2
4 четверть 8 часов						
20	Звуки леса «Угадай-ка голоса»	Аудиозаписи	«Машина», «Самолет» муз. Т.Попотенко	Музыкальная игра «Васька кот»	Игра на музыкальных инструментах	2
21	Музыкальные инструменты	Знакомство с	«Цыплята» муз.	«Вот весна пришла	Слушай, слушай,	1

		баяном, гитарой	А. Филипенко	опять» пляска	различай	
22	«А весной . . .»	Песни из мультфильма про кота Леопольда муз. С.Савельева, сл. А. Хайта	«Цыплята», «Петушок», «Самолет» муз. Е. Теличевой	«А весной» Хоровод	«Тихие-громкие звоночки»	1
23	«Музыка рисует»	«Неприятность эту мы переживем», «Качу-верчу»	«Машина»	Танцевальные движения	«Зайчики»	1
24	Дружно песенку поём	Повторение прошлого материала	Повторение песенного материала	«Сапожок» муз. и сл. Г.Вихорева	Игра на музыкальных инструментах	2
25	Нарисуем музыку	«Какого цвета лето?»	«Маленькая птичка»	Танец с куклами	Игра на музыкальных инструментах	1
26	Контрольная работа. Обобщающий урок за год.		Повторение песенного материала			1
	Итого					34

Планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	Слушание	Пение	Движения под музыку	Игра на инструментах	Кол-во часов
1 четверть 8 часов						
1	Вводное занятие «Песня о школе»	«Песня о школе» - муз. Д.Кабалевского, сл. В.Викторова.	«Песня о школе»	Инсценирование	«Слушаем-играем»	1

2	«Родина моя»	«Родина моя» муз. А.Абрамова, сл. И.Мазина	«Родина моя» муз. А.Абрамова, сл. И.Мазина	Марширование	Игра на музыкальных инструментах	1
3	«Земелюшка-чернозем»	Исполнение «Земелюшка- чернозем» - р.н.п	Пение, подпевание. повторять за учителем (вместе с учителем, при помощи учителя).	Инсценирование	«Слушаем-играем»	1
4	Инструменты симфонического оркестра.	Аудиозаписи симфонического оркестра	Пение, подпевание. Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- разучивание	Инсценирование	Игра на музыкальных инструментах	2
5	Народные инструменты. Дирижер.	Аудиозаписи и видеозаписи народных инструментов.	« Весёлые путешественники» М. Старокадомский, сл. С.Михалкова- исполнение	Инсценирование	Игра на музыкальных инструментах	2
6	«А я по лугу» - р.н.п.	«А я по лугу» - р.н.п.	Разучивание «А я по лугу» - р.н.п.	Хороводный шаг	Музыкально- дидактическая игра	1
2 четверть 8 часов						
7	«Осень». Обобщение пройденных тем за 1 четверть.	Ф. Шуберт «Аве Мария»	«Осень» муз. Чичкова, сл. И.Мазина		«Слушаем-играем»	1
8	«Идет коза рогатая» - р.н.п. обр. Д.Кабалевского.	«Идет коза рогатая» - р.н.п. обр.	«Идет коза рогатая» - р.н.п. обр. Д.Кабалевского.	Инсценирование	Музыкально- дидактическая игра	1

		Д.Кабалевского.				
9	«Осень» - муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева.	«Осень» - муз. П.Чайковского , сл. А.Плещеева.	«Осень» - муз. П.Чайковского , сл. А.Плещеева.	Инсценирование		1
10	Звучание музыкальных инструментов : скрипка, домбра, балалайка, виолончель.	Аудиозаписи: скрипка, домбра, балалайка, виолончель.	«Песенка Крокодила Г ены»	Инсценирование	Игра на музыкальных инструментах	1
11	«Как на тоненький ледок»	«Как на тоненький ледок» - р.н.п.	Исполнение разученных песен.	Инсценирование	«Слушаем-играем»	1
12	«Кадэ Руссель»	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	«Кадэ Руссель» - франц.н.п.	Танцевальные движения	«Слушаем-играем»	1
13	«Елочка»	«Елочка» - муз. Л.Бекман , сл. Р.Кудашевой.	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.	Танцевальные движения. Хороводный шаг	«Слушаем-играем»	1
14	Контрольная работа. Обобщение второй четверти. «Новогодняя полька »	Д. Львов- Компанейц, сл. С, Богомазова «Снежная песенка»- разучивание.	А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Новогодний хоровод» - разучивание.	Танцевальные движения. Хороводный шаг	«Слушаем-играем»	1
3 четверть 10 часов						
15	«Стой! Кто идет?»	«Стой! Кто идет?» -муз.	Исполнение разученных песен.	Танцевальные движения.	Музыкально- дидактическая игра	1

		Соловьева-Седого, сл. А.Погорельского.		Хороводный шаг		
16	Ноты.	«Почему медведь зимой спит?»	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - разучивание.	Инсценирование. Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
17	Скрипичный ключ. Нотный стан. Счет линеек	Теодоракис. Сиртаки - слушание.	Л. Книппер, сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит?» - исполнение	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
18	«Самая хорошая»	«Самая хорошая» - муз. В.Иванникова, сл. Л.Фадеевой.		Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
19	«Мы знаем песенку»	«Мы знаем песенку» муз. Р.Рустамова, сл. Д.Широкова.	Исполнение разученных песен.	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
20	«1, 2, 3, 4, 5» - чеш. н. п., обр. Р.Бойко.	В. Шаинский - М. Пляцковский. «Чему учат в школе»	«Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского «Первоклашка».	Марширование	Музыкально-дидактическая игра	1

			Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина			
21	«Марш» - муз. С. Прокофьева.	«Марш» - муз. С. Прокофьева.	«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой	Марширование	«Слушаем-играем»	1
22	Различие на слух песня, танец, марш.	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»	«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского	Танцевальные движения.	Музыкально- дидактическая игра	1
23	«Наша песенка простая» - муз. А.Абрамова, сл. М.Ивенсен.	Д. Кабалевский - А. Пришелец. «Наш край»	«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
24	Композитор	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3	Е.Крылатов, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
25	«Походная» - муз. Л.Бетховена. Обобщение 3 четверти.	«Походная» - муз. Л.Бетховена	Исполнение разученных песен.	Марширование. Инсценирование.	«Слушаем-играем»	1

4 четверть 8 часов

26	«Сурок» - муз. Л.Бетховена, сл И.- В.Гете, русский текст С.Спасского	«Сурок» - муз. Л.Бетховена	Исполнение разученных песен.	Инсценирование.	«Слушаем-играем»	2
27	Ударные инструменты: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.	Бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.	«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Инсценирование	Игра на музыкальных инструментах	2
28	«Дружат дети всей Земли»	«Дружат дети всей Земли» - муз. Л.Львова- Компанейца, сл. В.Викторова.	Исполнение разученных песен.	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
29	«Итальянская полька» - муз. С.Рахманинова	«Итальянская полька» - муз. С.Рахманинова	Д. Кабалевский - А. Пришелец. «Наш край» В. Шаинский - М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1

30	«Перепелочка» - белор. н.п.	Национальные песни разных народов.	Е. Крылатов - Ю. Энтин. «Прекрасное далеко» А. Рыбников - Ю. Энтин. «Бу-ра-ти- но»	Танцевальные движения.	«Слушаем-играем»	1
31	«Козел и коза» - укр. н. п. Контрольная работа. Обобщающий урок за весь год.	«Козел и коза» - укр. н. п.	Исполнение разученных песен.	Инсценирование.	«Слушаем-играем»	1
32	Итого					34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Бызова Юлия Петровна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022