

Управление образования администрации Горноуральского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6

*Приложение 1.16
Основной образовательной программы
основного общего образования,
утвержденной приказом по МБОУ СОШ №6
от 31.08.2018г. № 6/1-д*

**Рабочая программа по изобразительному искусству.
Образовательная область: Искусство.
5-8 классы**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС ООО. В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1. Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть устной и письменной речью;
- строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного*

отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

– устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

3. Предметные результаты

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
11.8	<p>1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</p> <p>2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; – раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; – создавать эскизы декоративного убранства русской избы; – создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; – определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; – создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; – создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; – умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для

<p>ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</p> <p>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</p> <p>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных</p>	<p>данного возраста уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; – владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; – распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; – называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
---	--

<p>техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; – строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; – выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; – применять перспективу в практической творческой работе; – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; – навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; – пользоваться правилами работы на пленэре; – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации
---	--

		<p>плоскости изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); – определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; – различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; – различать и характеризовать виды портрета; – понимать и характеризовать основы изображения головы человека; – пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; – использовать графические материалы в работе над портретом; – использовать образные возможности освещения в портрете; – пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; – называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; – навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; – навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; – навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; – рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; – приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; – объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; – изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; – узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; – перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; – характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; – узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; – рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; – творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; – творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; – творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; – представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; – называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; – узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; – характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; – творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; – анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; – культуре зрительского восприятия; – характеризовать временные и пространственные искусства; – понимать разницу между реальностью и художественным образом; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; – опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; – собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); – представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; – опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – понимать сочетание различных объемов в здании; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; – иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; – различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; – характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; – понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов
--	--	---

		<p>при взгляде на них сверху;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; – применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); – создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; – применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.
--	--	--

Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; – выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; – понимать специфику изображения в полиграфии; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); – проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; – создавать художественную композицию макета книги, журнала; – понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; – активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; – использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; – узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; – осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; – применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; – понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; – характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
--	--	---

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

		<ul style="list-style-type: none"> – применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; – пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; – понимать и объяснять синтетическую природу фильма; – применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; – применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; – использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; – применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; – смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; – использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; – реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия,

пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Ретин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакиев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка - текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно - ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом - мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
Жизнь врасплох, или Киноглаз.
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль изображения в синтетических искусствах.
Театральное искусство и художник. **Сценография** – особый вид художественного творчества. **Костюм, грим и маска.** **Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).** **Опыт художественно-творческой деятельности.** **Создание художественного образа в искусстве фотографии.** **Особенности художественной фотографии.** **Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).** **Изображение в фотографии и в живописи.** **Изобразительная природа экранных искусств.** **Специфика киноизображения: кадр и монтаж.** **Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).** **Документальный, игровой и анимационный фильмы.** **Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).** **Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).** **Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).** **Художественно-творческие проекты.**

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 часа)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов
Древние корни народного искусства		8
1.	Древние корни народного искусства. Введение. Декоративно-прикладное искусство и человек.	1
2.	Древние образы в народном искусстве.	1
3.	Убранство русской избы.	1
4.	Внутренний мир русской избы.	1
5.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
6.	Русская народная вышивка.	1
7.	Народный праздничный костюм.	1
8.	Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках.	1
Связь времён в народном искусстве		7
9.	Искусство Гжели.	1
10.	Городецкая роспись.	1
11.	Хохлома.	1
12.	Хохлома.	1
13.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1
14.	Тиснение и резьба по бересте.	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
Декор, человек, общество, время		12
16.	Декор- человек, общество, время.	1
17.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
18.	Зачем людям украшения. Выполнения эскиза ювелирного украшения.	1
19.	Зачем людям украшения,. Выполнение эскиза ювелирного украшения.	1
20.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
21.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1

22.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
23.	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
25.	Герб моей семьи.	1
26.	Герб моего класса.	1
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Декоративное искусство в современном мире		7
28.	Современное выставочное искусство.	1
29.	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж.	1
30.	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала.	1
31.	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы.	1
32.	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла.	1
33.	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы.	1
34.	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1
Итого:		34 часа

6 класс (34 часа).

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		8
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2.	Рисунок — основа изобразительного творчества. Штрих.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт		8
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира- натюрморт.	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13.	Освещение. Свет и тень.	1
14.	Натюрморт в графике.	1
15.	Цвет в натюрморте.	1
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Художественно- творческое задание.	1
Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве		11
17.	Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема искусства	1
18.	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространстве	1
20.	Изображение головы человека в пространстве	1
21.	Портрет в скульптуре.	1
22.	Графический портретный рисунок	1

23.	Сатирические образы человека.	1
24.	Образные возможности освещения в портрете	1
25.	Роль цвета в портрете	1
26.	Великие портретисты прошлого .	1
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве		7
28.	Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве	1
29.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30.	Пейзаж – большой мир	1
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
32.	Пейзаж в русской живописи	1
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)Выставка творческих работ	1
Итого:		34

7 класс (34 часа)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов
Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.		8
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
3.	Прямые линии и организация пространства.	1
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Когда текст и изображение вместе.	1
8.	Многообразие форм графического дизайна. В бескрайнем мире книг и журналов.	1
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
15.	Форма и материал.	1
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		12
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн.	1
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1

23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
27.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
28.	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Художественно – творческое задание.	1
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		6
29.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
30.	Интерьер, который мы создаем.	1
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32.	Встречают по одежке.	1
33.	Автопортрет на каждый день.	1
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы). Выставка творческих работ.	1
Итого:		34

8 класс (34 часа).

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография – основной вид художественного творчества.	1
4.	Сценография- искусство и производство.	1
5.	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».	1
6.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		8
9.	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11.	Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура.	1
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1
16.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		11
17.	Художник-режисер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
18.	Художник и художественное творчество в кино.	1
19.	Художник в игровом фильме.	1

20.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1
21.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1
22.	Фильм –рассказ в картинках.	1
23.	Воплощение замысла.	1
24.	Чудо движения: увидеть и снять.	1
25.	Бесконечный мир кинематографа.	1
26.	Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.	1
27.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель		7
28.	Мир на экране : здесь и сейчас.	1
29.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30.	Телевидение и документальное кино.	1
31.	Жизнь врасплох, или киноглаз.	1
32.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
33.	Современные формы экранного языка	1
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1
Итого:		34

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

17 (семнадцать) листов

И.о. директора МБОУ СОШ №6:

Н.Д. Фалалеева



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Бызова Юлия Петровна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022