

Управление образования администрации Горноуральского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6

*Приложение 1. 2.1  
Основной образовательной программы  
основного общего образования,  
утвержденной приказом по МБОУ СОШ №6  
от 31.08.2018г. № 6/1-д*

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)»  
Образовательная область: Родной язык и родная литература  
7-8 классы**

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Личностные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,</p>	<p style="text-align: center;"><i><b>Личностные универсальные учебные действия</b></i></p> <p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>– ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали.</li> </ul> <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</li> <li>– уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</li> <li>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li> <li>– уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</li> <li>– уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</li> </ul> <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</li> </ul>

<p>традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</p> <p>9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p> <p>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>	<p>– умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p> <p>– готовность к выбору профильного образования.</p> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <p>– <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></p> <p>– <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></p> <p>– <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></p> <p>– <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></p> <p>– <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;</i></p> <p>– <i>устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></p>
---	--

наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
--	--

## 2. Метапредметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения,</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>– самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>– планировать пути достижения целей;</li> <li>– устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>– уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>– принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;</li> <li>– актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>– адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>– основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i></li> </ul>

<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8) смысловое чтение;</p> <p>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</p> <p>12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>– построению жизненных планов во временной перспективе;</p> <p>– при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>– основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <p>– осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>– адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</p> <p>– адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p>Выпускник научится:</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>– аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>–адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>–владеть устной и письменной речью;</li> <li>–строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>–организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;</li> <li>–планировать общие способы работы; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>–работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>–основам коммуникативной рефлексии;</li> <li>– использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>–отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li> </ul> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</i></li> <li>– <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li> <li>– <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li> <li>– <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</i></li> <li>– <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в</i></li> </ul>
--	--

совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,

	<p>главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основам рефлексивного чтения;</li> <li>– ставить проблему, аргументировать её актуальность;</li> <li>– самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>– выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>– делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>
--	--

### 3. Предметные результаты

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
11.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> </ul>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в познавательной сфере: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России;</li> <li>- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их</li> </ul> </li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>● обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</li> <li>● воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>● развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>● овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul>	<p>современное звучание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</li> <li>-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>●в ценностно-ориентационной сфере: <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>-формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку;</li> <li>-давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>-понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;</li> </ul> </li> <li>●в коммуникативной сфере: <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, владеть осмысленным чтением и адекватно воспринимать произведения;</li> <li>-уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</li> <li>создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;</li> <li>-создавать творческие работы на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</li> </ul> </li> <li>●в эстетической сфере:</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>-понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</li><li>развивать эстетическое восприятие произведений русской литературы;</li><li>формировать эстетический вкус;</li><li>-понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li></ul>
--	--	---

## II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Седьмой класс

34 часа

### СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

*а) чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

*б) анализ*

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

*в) развитие устной и письменной речи*

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
  - Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
  - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- \* Сюжет.
- \* Лирический сюжет.
- \* «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- \* Художественный конфликт.
- \* Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- \* Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- \* Сюжетная линия.
- \* Эпизод.
- \* Пейзаж.
- \* Интерьер.
- \* Образ события.
- \* Протособытие.
- \* Гротеск.
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия).
- \* Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- \* Композиция.
- \* Повествователь.
- \* Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- \* Исповедь.
- \* Стилизация.
- \* Стихотворение в прозе.
- \* Белый стих.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русские летописи. «Повесть временных лет» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

«Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**М. В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)

**Г. Р. Державин.** «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Слово о писателе.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**А. С. Пушкин**

Слово о поэте.

Стихотворения «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм изображений мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

**М. Ю. Лермонтов**

Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

## ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

## АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе.

«Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

## ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.  
*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

## М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

## А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

*Теория литературы.* Художественная деталь.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА



**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.

Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

**И. А. Бунин.**

Слово о писателе.

«Лапти» и другие рассказы

**М. Горький.**

Слово о писателе.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

**Л. Н. Андреев.**

Слово о писателе.

«Кусака».

**А. П. Платонов.**

Слово о писателе.

«В прекрасном и яростном мире»

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...»

Слово о поэте.

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»

Слово о поэте.

**Е. И. Носов.**

Слово о писателе.

«Живое пламя

**Д. С. Лихачёв.**

Слово о писателе.

«Земля родная» (главы).

**М. М. Зощенко.** «Беда» и другие рассказы

**А. Н. Вертинский.** «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».

Слово о поэте.

**Б. Ш. Окуджава.** «По смоленской дороге...».

Слово о поэте.

## ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

## Восьмой класс

34 часа

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

#### *а) чтение*

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

#### *б) анализ*

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

в Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

#### *в) развитие устной и письменной речи*

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
  - Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
  - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
  - Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- \* Фольклор и литература.
- \* Литература духовная и светская.
- \* Древнерусская литература.
- \* Духовная поэзия.
- \* Литература Просвещения.
- \* Художественная форма и художественное содержание.
- \* Тематика, проблематика, идейное содержание.
- \* Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- \* Литературный род (эпос, лирика, драма).
- \* Жанр.
- \* Канон.
- \* Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- \* Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- \* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- \* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- \* Художественный мир.
- \* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- \* Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- \* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- \* Композиция.
- \* Эпиграф.
- \* Психологизм.

- \* Трагическое и комическое.
- \* Идеал.
- \* Стилизация.
- \* Пародия (бурлеска, травестия).
- \* Ритм, рифма.
- \* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- \* Белый стих.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### «ЖИТИЕ Александра Невского»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

*Развитие речи.* Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. *Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки комедии.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

### АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафия. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Шинель

### ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпитафий и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпитафий ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафия в литературном произведении.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

#### ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.



### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 7 класс

<b>Устное народное творчество (5ч)</b>		
1	Устное народное творчество. Предания	1
2	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
3	Вн. чт Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Пословицы и поговорки	1
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
<b>Из литературы XVIII века (2ч)</b>		
8	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года(отрывок)	1
9	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1
<b>Из русской литературы XIX века (13ч)</b>		
10	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
11	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
14	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
15	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
17	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
18	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
19	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1

20	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
21	Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
22	Р/р 3. «Край ты мой, родимый край...» (обзор)	1
<b>Из русской литературы XX века. (6ч)</b>		
23	Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
24	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
25	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1
26	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
27	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
28	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
<b>На дорогах войны. (3ч)</b>		
29	Вн. чт. Стихотворения о войне	1
30	Е.И.Носов. «Живое пламя	1
31	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
<b>Писатели улыбаются (1ч)</b>		
32	Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
<b>Тихая моя родина (обзор). (1 ч)</b>		
33	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
<b>Песни на слова русских поэтов XX века. (1 ч)</b>		
34	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**8 класс**

<b>Устное народное творчество (2ч)</b>		
1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>		
3	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХУП века	1
<b>Из литературы ХУП века (3ч)</b>		
5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
7	Р/Р 1 Д.И.Фонвизин. Ответ на проблемный вопрос	1
<b>Из литературы XIX века (53ч)</b>		
8	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
9	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
10	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1
11	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
12	А.С.Пушкин. «К***»	1
13	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
14	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
15	И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
16	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
17	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
18	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
19	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
20	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
21	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1

22	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстова.	1
23	А.П.Чехов. «Человек в футляре».	1
<b>Из русской литературы XX века. (21ч)</b>		
24	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
25	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
26	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
27	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
28	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
	Писатели улыбаются. (6ч)	1
29	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
30	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
31	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (3ч)</b>		
32	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
33	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
34	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Бызова Юлия Петровна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022