

Управление образования администрации Горноуральского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6

*Приложение 1. 2.1
Основной образовательной программы
основного общего образования,
утвержденной приказом по МБОУ СОШ №6
от 31.08.2018г. № 6/1-д*

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)»
Образовательная область: Родной язык и родная литература
7-8 классы**

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
	<i>Личностные универсальные учебные действия</i>
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,</p>	<p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали. <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; – уважение к истории, культурным и историческим памятникам; – эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; – уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; – уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; <p>В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

<p>традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</p> <p>9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p> <p>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного</p>	<p>– умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</p> <p>– устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p> <p>– готовность к выбору профильного образования.</p> <p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <p>– <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></p> <p>– <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></p> <p>– <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></p> <p>– <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></p> <p>– <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;</i></p> <p>– <i>устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></p>
---	--

наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
--	--

2. Метапредметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)
<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения,</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; – самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; – планировать пути достижения целей; – устанавливать целевые приоритеты; – уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; – принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; – осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; – актуальный контроль на уровне произвольного внимания; – адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; – основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i>

<p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8) смысловое чтение;</p> <p>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</p> <p>12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>– построению жизненных планов во временной перспективе;</p> <p>– при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>– основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <p>– осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>– адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</p> <p>– адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>– прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>– формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</p> <p>– аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</p> <p>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> –осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; –адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; –владеть устной и письменной речью; –строить монологическое контекстное высказывание; –организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; –планировать общие способы работы; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; –работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; –основам коммуникативной рефлексии; – использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; –отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</i> – <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> – <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> – <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)</i> – <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в</i>
--	--

совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,

	<p>главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основам рефлексивного чтения; – ставить проблему, аргументировать её актуальность; – самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; – выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; – делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
--	--

3. Предметные результаты

п. ФГОС ООО	Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса
11.2	<ul style="list-style-type: none"> • осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в познавательной сфере: <ul style="list-style-type: none"> - понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы народов России; - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их

<ul style="list-style-type: none"> ● понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; ● обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; ● воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; ● развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; ● овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. 	<p>современное звучание;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; -определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; -владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; ●в ценностно-ориентационной сфере: <ul style="list-style-type: none"> -приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; -формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценку; -давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; -понимать авторскую позицию и свое отношение к ней; ●в коммуникативной сфере: <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, владеть осмысленным чтением и адекватно воспринимать произведения; -уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; -создавать творческие работы на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. ●в эстетической сфере:
--	--

		<ul style="list-style-type: none">-понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;развивать эстетическое восприятие произведений русской литературы;формировать эстетический вкус;-понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	--	---

II. Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Седьмой класс

34 часа

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
 - Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.
 - Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение — анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображённом в литературном произведении.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).
- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- * Сюжет.
- * Лирический сюжет.
- * «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- * Художественный конфликт.
- * Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы.
- * Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- * Сюжетная линия.
- * Эпизод.
- * Пейзаж.
- * Интерьер.
- * Образ события.
- * Протособытие.
- * Гротеск.
- * Драматические жанры (трагедия, комедия).
- * Эпические жанры (роман, повесть, новелла).
- * Лиро-эпические жанры (поэма).
- * Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- * Композиция.
- * Повествователь.
- * Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- * Исповедь.
- * Стилизация.
- * Стихотворение в прозе.
- * Белый стих.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русские летописи. «Повесть временных лет» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.
Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.
«Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)»
Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».
Слово о писателе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм изображений мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

«Русский язык», «Близнецы», «Два богача»

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада. *Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

(Практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.
Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.

Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

И. А. Бунин.

Слово о писателе.

«Лапти» и другие рассказы

М. Горький.

Слово о писателе.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Л. Н. Андреев.

Слово о писателе.

«Кусака».

А. П. Платонов.

Слово о писателе.

«В прекрасном и яростном мире»

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

Слово о поэте.

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»

Слово о поэте.

Е. И. Носов.

Слово о писателе.

«Живое пламя

Д. С. Лихачёв.

Слово о писателе.

«Земля родная» (главы).

М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы

А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».

Слово о поэте.

Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Слово о поэте.

ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

(Практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Восьмой класс

34 часа

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

в Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
 - Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
 - Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
 - Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- * Фольклор и литература.
- * Литература духовная и светская.
- * Древнерусская литература.
- * Духовная поэзия.
- * Литература Просвещения.
- * Художественная форма и художественное содержание.
- * Тематика, проблематика, идейное содержание.
- * Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- * Литературный род (эпос, лирика, драма).
- * Жанр.
- * Канон.
- * Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- * Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- * Художественный мир.
- * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- * Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- * Композиция.
- * Эпиграф.
- * Психологизм.

- * Трагическое и комическое.
- * Идеал.
- * Стилизация.
- * Пародия (бурлеска, травестия).
- * Ритм, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- * Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ Александра Невского»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. *Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог. *Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете. *Связь с другими видами искусства*. Театральные постановки комедии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпитафия. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Шинель

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение знаний о видах эпитафий и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпитафий ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпитафия в литературном произведении.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

7 класс

Устное народное творчество (5ч)		
1	Устное народное творчество. Предания	1
2	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
3	Вн. чт Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1
4	Пословицы и поговорки	1
5	Пословицы и поговорки	1
Из древнерусской литературы (2ч)		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
Из литературы XVIII века (2ч)		
8	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года(отрывок)	1
9	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1
Из русской литературы XIX века (13ч)		
10	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
11	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
12	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
13	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
14	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
15	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
17	Вн. чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
18	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
19	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1

20	Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
21	Вн. чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
22	Р/р 3. «Край ты мой, родимый край...» (обзор)	1
Из русской литературы XX века. (6ч)		
23	Вн. чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
24	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
25	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1
26	Вн. чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1
27	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
28	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
На дорогах войны. (3ч)		
29	Вн. чт. Стихотворения о войне	1
30	Е.И.Носов. «Живое пламя	1
31	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
Писатели улыбаются (1ч)		
32	Вн. чт. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
Тихая моя родина (обзор). (1 ч)		
33	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
Песни на слова русских поэтов XX века. (1 ч)		
34	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
Итого		34

8 класс

Устное народное творчество (2ч)		
1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
Из древнерусской литературы (2ч)		
3	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХУП века	1
Из литературы ХУП века (3ч)		
5	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
7	Р/Р 1 Д.И.Фонвизин. Ответ на проблемный вопрос	1
Из литературы ХІХ века (53ч)		
8	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
9	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
10	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1
11	А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
12	А.С.Пушкин. «К***»	1
13	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
14	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
15	И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
16	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
17	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
18	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
19	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
20	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
21	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1

22	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстова.	1
23	А.П.Чехов. «Человек в футляре».	1
Из русской литературы XX века. (21ч)		
24	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
25	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
26	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
27	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
28	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
	Писатели улыбаются. (6ч)	1
29	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
30	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
31	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (3ч)		
32	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
33	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
34	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
	Итого	34

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Бызова Юлия Петровна

Действителен с 16.04.2021 по 16.04.2022