

КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК СТИМУЛ ОБНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Е. Ю. Ривкин, к. п. н., руководитель методической деятельности ГБОУ СОШ № 1251 им. Генерала Шарля де Голля

МЫШЛЕНИЕ НОВОГО ТИПА И КОНСЕРВАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ

Ежегодно педагоги озвучивают одну и ту же мысль: нынешние дети значительно слабее (хуже, глупее и т. п.) детей предыдущего выпуска. Слыша это более 30 лет, невольно удивляешься, как до сих пор подобная «эволюция» (деградация) не довела детей как минимум до уровня обезьян. Несомненно, дети становятся другими. Отнюдь не слабее умственно. Свидетельство тому — уверенно растущее число призёров неуклонно увеличивающегося числа всевозможных олимпиад и конкурсов. Дети, изменяясь адекватно окружающему миру, просто стали иначе мыслить и говорить. Традиционное для старшего поколения понятийное мышление, отличающееся глубиной, логичностью, последовательностью, опорой на речь, сменяется мышлением нового типа.

Образование, даже в эпоху инноваций, остаётся предельно консервативным. Посещение уроков показывает, что учителя упорно и неосознанно используют набор фраз, прижившихся в школе со времени прошлого века и ни в коей мере не соответствующих стилю современного образования, нацеленного на получение конечного запрограммированного результата в процессе совместной деятельности обучающихся и педагогов. Использование на уроках (или отсутствие) профессионально-стереотипных фраз в лексиконе учителя может служить косвенным показателем уровня его профессиональной компетентности, ибо, так или иначе, каждое слово влияет на конечный результат. Фразы-стереотипы, приводимые ниже, являются следствием недостаточной методической компетентности и психологической подготовки учителя.

✓ «Я же об этом тебе говорил на прошлом уроке»

Выражение используется учителем как неосознанное самооправдание перед собеседником и другими присутствующими в невыполнении целей прошлого урока. Эта фраза подтверждает и тот факт, что на прошлом уроке преобладал монолог учителя вместо организации образовательной деятельности обучающихся с содержанием материала, излагаемого учителем. Монологи учителя — убийцы мыслительного процесса. Присвоение знаний (*осознание, понимание*) осуществляется только при условии наличия внешней речи (*психологический механизм, обеспечивающий присвоение знаний, то есть приращение сознания:*



вопрос — мысль — внутренняя речь — внешняя речь). Отсутствие речевой деятельности детей существенно снижает результат обучения, ибо в сознании остаётся только мысль, оформленная в процессе внешней речевой деятельности (как устной, так и письменной). Обеспечить устную внешнюю речь каждого обучающегося позволяет, например, парная работа по обсуждению ключевых вопросов содержания урока. Нельзя отрицать и эффективность применения приёма «объяснение учителя» при условии соблюдения общей логики организации образовательной деятельности обучающихся: постановка учебного задания — деятельность обучающихся по его выполнению — подведение итогов процесса деятельности.

✓ **«Сядьте ровно, положите ручки, руки на парты, слушаем меня»**

Из той же серии. Не соблюдено требование к организации образовательной деятельности обучающихся: вопрос/задание — деятельность обучающихся — диагностика выполнения. При таком подходе отсутствует деятельность школьника (*пассивное слушание не является деятельностью*).

✓ **«Сядь и подумай», «Сделайте выводы»**

А о чём? Чем чётче и конкретнее сформулировано задание, тем меньше времени требуется на его выполнение и тем качественнее результаты.

✓ **«Почему ты опоздал?», «Почему у тебя нет тетради?»**

Такие вопросы не только ставят ученика в неловкое положение, но и, главное, не решают проблемы. Кроме того, таким вопросам просто не должно быть места на уроке, ибо они не работают на достижение его целей. Опоздавшим можно предложить внеочередную проверку знаний, индивидуальное учебное задание и т. п. Воспитательные же беседы проводят на классных часах и переменах.

✓ **«Ты учил? Учил да не выучил!»**

Какова же должна быть эффективность прошлого урока, если ученик не может ответить на вопрос по его содержанию минимум на «3»? Кроме того, «учил» — это из области зубрёжки, а не понимания. Вот бы проверить этого ученика на понимание (*объяснение «своими словами»*) или на применение этих знаний в практической ситуации.

✓ **«Домашнее задание: выучить параграф...»**

Домашнее задание должно охватывать только содержание знаний и способов деятельности, определённых образовательным стандартом (*образовательной программой*); нацелено на закрепление наиболее существенных планируемых результатов урока; содержать возможность выбора заданий, как по форме, так и по содержанию с учётом индивидуальных особенностей, потребностей и предпочтений обучающихся.

✓ **«Скажи мне...»**

Самая распространённая формулировка-паразит. Так и хочется ответить вопросом: «А вы сами разве не знаете?». На самом деле фраза задаёт мотивацию — для кого ученик учится. (*Правильно: «Скажи нам, напомниме нам...»*).

✓ **«Вошли», «Сели», «Пишем», «Передали», «Сдали» и т. п.**

Подобные неопределённо-личные обращения не способствуют развитию персональной ответственности, самоидентификации. (*Правильно: «Сдайте, садитесь, передайте, запишите...»*).

✓ **«Отвечать пойдёт...»**

Это просто пытка и откровенное издевательство над детьми и временем урока, показатель того, что учитель недостаточно качественно его спланировал. Задача данного этапа урока — диагностика подготовленности конкретных обучающихся, а актуализация знаний и способов деятельности, которые будут необходимы на данном уроке. Призывать к публичному выступлению неподготовленного, плохо говорящего школьника — неэффективно. Ребёнок выставляется перед классом не с лучшей стороны, что влияет негативно не только на его самооценку, но и на отношение этого ученика к учителю и к предмету. Тот, кто не может ответить на вопрос, становится предметом насмешек одноклассников; класс переключается на другую деятельность, направленную явно не на достижение целей урока. Таким детям необходимо предоставить возможность ответить учителю «с глазу на глаз» (*например, во время групповой работы класса*) или предупредить (*не в присутствии других учеников*) его заранее о предстоящем выступлении перед классом по конкретному вопросу. Делать общение должны те, кого слушают. Только

в таком случае содержание выступления будет работать на достижение целей урока. Устно ответить на вопрос может только тот, кто готов к этому и кого будут слушать. (*Правильно: «Кто попробует (кто хочет, кто может) ответить на вопрос?»*).

✓ «Оценки за эту работу такие:
Иванов — ...»

Никак не способствует мотивации к учению услышать, что у тебя низкая оценка. Логичнее выделить лучшую, объяснив, в чём же заключается преимущество; можно отметить учеников, в работах которых виден прогресс. Негатив не озвучивается. Для тех, кто недоволен своим результатом, стоит назвать возможности, которые учитель предоставляет для улучшения результата.

ОСОБЕННОСТИ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ

Современный мир, характеризующийся высокой скоростью смены разнообразной, несистематизированной информации, формирует соответствующее ему мышление, позволяющее индивиду успешно жить и развиваться в нём. Такое мышление называют **клиповым**. Оно характеризуется **поверхностностью, образностью, интуитивностью**. В экстремальных ситуациях, требующих высокой скорости обработки большого массива разрозненной информации и оперативного принятия решений, клиповое мышление обеспечивает эффективное поведение с точки зрения адаптации и выживания.

Таким образом, возникает очевидный конфликт особенностей мышления разных поколений, приводящий в условиях образовательных систем к существенному снижению эффективности традиционных методов образования и стилей преподавания. Традиционная консервативная школа строит обучение на основе привычного для педагогов понятийного мышления. Исходя из этого становится очевидным, что современные образовательные технологии призваны обеспечить эффективность не за счёт внедрения технических

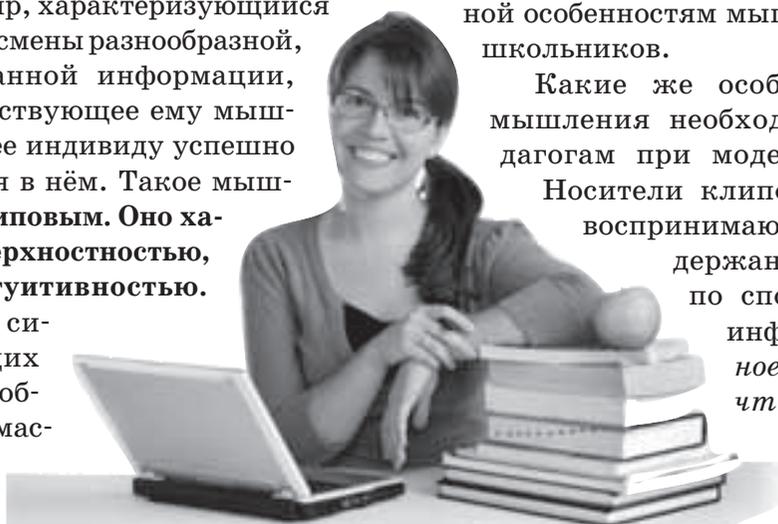
новшеств, а за счёт использования педагогами приёмов организации образовательной деятельности, построенных на знаниях особенностей мышления современного поколения, то есть природосообразных, адаптивных по отношению к обучающимся. Например, сам по себе компьютер, установленный в каждом учебном кабинете, не обеспечит эффективности образования, если учитель не организует целенаправленную учебную деятельность, в которой компьютер является средством обучения способам получения, обработки, презентации, хранения и передачи информации. Для обеспечения нового результата он должен стать средством обучения нового типа, а не заменой телевизора, диапроектора, магнитофона, учебника, циркуля и т. п. Параллельно с изменением условий обучения должен меняться и его стиль — от традиционного, монологического, авторитарного — к обучению в деятельности, адекватной особенностям мышления современных школьников.

Какие же особенности клипового мышления необходимо учитывать педагогам при моделировании уроков?

Носители клипового мышления не воспринимают однородную по содержанию и однотипную по способу предъявления информацию (*длительное объяснение учителя, чтение больших статей и книг*). Они требуют краткости, образности, фрагментарности информации, частой смены её источников и видов деятельности.

«ЧЕМУ УЧИТЬ?»

Не отрицая эффективности клипового мышления для выживания и социальной адаптации, следует отметить, что для обеспечения личностного прогресса (*говоря современным языком — карьерного роста*) его носители должны уметь систематизировать информацию, анализировать её, использовать для принятия обоснованных (*логичных*) решений с опорой на имеющиеся знания как самостоятельно, так и в социальной группе. Таким образом, особенности клипового мышления определяют векторы обучения (*чему учить*):



- развитие понятийного мышления (*системная работа с информацией, установление причинно-следственных связей внутри объектов, явлений и между ними*);
- развитие памяти (*перевод в долговременную память базовой информации*).

Важным аспектом любого учебного занятия является отбор информации. Максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности (*то есть согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека*);
- подаётся в контексте происходящего в окружающем ребёнка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;
- затрагивает чувства конкретного человека (*что требует формирования личностного отношения к информации*);
- активно проводится через разные каналы восприятия (*что определяет необходимость использования комплекса*

разнообразных приёмов организации образовательной деятельности обучающихся);

- является базовой для принятия решения (*то есть требует разработки заданий по практическому использованию информации*);
- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.

Приведённые параметры согласуются с особенностями клипового мышления.

«КАК УЧИТЬ?»

Главным вопросом для педагога является вопрос «как учить?». В целом ответ очевиден — с опорой на особенности господствующего ныне клипового мышления.

Рассмотрим основные особенности применения и типы приёмов организации образовательной деятельности обучающихся, направленные на развитие понятийного мышления, в зависимости от характерных черт клипового мышления.

Характеристики клипового мышления	Особенности применения и типы приёмов организации образовательной деятельности обучающихся
Фрагментарность, готовность к высокой скорости получения информации	Использование разнообразных приёмов организации образовательной деятельности обучающихся. Частая смена видов деятельности и источников информации. Приёмы: <ul style="list-style-type: none"> • быстрые ответы на серию вопросов, имеющих разную конструкцию; • заполнение фактических, смысловых, логических пробелов в изученном понятии, явлении из разных источников информации; • блочное изучение материала (<i>модули, страты</i>); • выделение (<i>подчёркивание, закрашивание и т. п.</i>) логических частей (<i>понятий, примеров</i>) в тексте; • сокращение текста, выделение главного
Образность	Создание образов понятий, изучаемых объектов, процессов и явлений. Приёмы: <ul style="list-style-type: none"> • иллюстрирование текстовых источников; • визуализация понятий; • использование художественной литературы; • создание слайд-презентаций, кинофрагментов и т. п. визуальных рядов; • создание схем и других графических образов
Эмоциональность	Опора на эмоции. Приёмы: <ul style="list-style-type: none"> • формирование личного эмоционального отношения к изучаемому содержанию; • опора на жизненный опыт; • приёмы игры и соревнования; • поиск и решение противоречий; • формы выражения мыслей и отношений

Характеристики клипового мышления	Особенности применения и типы приёмов организации образовательной деятельности обучающихся
<p>Многоканальность восприятия окружающего мира, готовность к обработке разнообразной информации</p>	<p>Частая смена источников информации.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трансформация образов: художественные — схематические — звуковые — текстовые (<i>то есть изучение особенностей изучаемого понятия (явления, процесса с использованием различных органов чувств и способов передачи информации</i>). Пример: переход от художественного образа понятия к его смысловой схеме, далее к его текстовому оформлению и речевому произношению (<i>возможно и в другом порядке</i>) — пользуясь изображением объекта установить его существенные особенности; установить схему их взаимосвязей; рассказать, используя схему; • создание зрительной опоры (<i>опорного конспекта</i>) на основании различных источников информации и (<i>обязательно</i>) устного рассказа с её использованием; • характеристика понятия на основе различных источников информации; • изучение одного понятия с позиций разных наук; • использование приёмов кинестетического характера (<i>выделение цветом, вырезание, перемещение, моделирование, пантомимика и др.</i>)
<p>Рациональность</p>	<p>Мотивация на практическую значимость изучаемого содержания, осваиваемого способа деятельности.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поиск доказательств необходимости изучаемого содержания лично для обучающегося; • организация сопутствующего повторения как опоры для освоения нового; • совместные действия (<i>выполнение заданий в парах и группах</i>)
<p>Потребность в новизне</p>	<p>Создание образовательного продукта, нового для обучающегося.</p> <p>Приёмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • введение достаточно большого объёма нового материала в короткий промежуток времени с его последующим углублением, систематизацией и демонстрацией новых сторон (<i>свойств, особенностей</i>); • создание творческого продукта, проектная деятельность

Приведённый список может быть дополнен каждым учителем. Главное — соблюдение методики реализации любого приёма организации образовательной деятельности обучающихся: постановка учебной задачи (*проблемы, вопрос*) — деятельность обучающихся по её выполнению — проверка и анализ результата.

Анализ приведённых приёмов показывает, что все они согласуются с требованиями системно-деятельностного подхода, являющегося методологической основой новых

ФГОС. Таким образом, использование учителями разнообразных приёмов организации образовательной деятельности обучающихся, направленных как на освоение предметного содержания, так и метапредметных компетенций (*общеучебных умений, универсальных способов образовательной деятельности*), призвано обеспечить эффективность образовательного процесса вне зависимости от господствующего стиля мышления обучающихся.